



COLECCIÓN CLÁSICOS / EL QUIJOTE

Autor: Horacio Clemente

Guía para disfrutar aún más su lectura

Orientaciones para el docente del 3º CICLO DE PRIMARIA

Biografía del autor

Horacio Clemente nos narra su propia historia

El 23 de noviembre de 1930 se produjo un gran acontecimiento en mi casa: nació yo. Mi papá corría de un lado para otro, corrían mis hermanos (que eran ya mayores que yo) y corría la vecina que había venido a conocerme. Corrían para atenderme a mí y a mi mamá, que era la única que no corría porque se mantenía en la cama dándome de mamar y porque, debido a mi glotonería, no la dejaba ni levantarse para ir al baño. Así crecí: contento, mimado y malcriado.

Cuando me hice mayorcito comenzaron los problemas: me obligaron a lavarme los dientes, a vestirme solo, a no hacerme pis en la cama y a ir al colegio. Así fui aprendiendo que si uno quiere progresar en la vida y convertirse en una persona útil tiene que volverse responsable y hacerse cargo de muchas obligaciones. Y cuando aprendí a ser responsable y a hacerme cargo de muchas obligaciones me casé, tuve hijos y hasta he llegado a tener nietos. Una mujer y tres varones; uno mejor que otro, ya que todos salen a mí.

También debe trabajar cuando uno se vuelve responsable y empieza a hacerse cargo de sus obligaciones. Entre todos los trabajos que tenía para elegir me quedé con el de escritor. Sí: trabajo de escritor desde hace varios años. Y he ganado tanto dinero con mis libros que he tenido que alquilar varias cajas de seguridad donde guardarlo. ¿No me creen? ¿Me creerán entonces si les digo que soy escritor porque es el trabajo que más gusta aunque no me de para millonario? Y porque me gusta escribi estos libros: “El chancho limpio”, “La nena que quería ser perro”, “La gallina de los huevos duros”, “De viaje”, “Historias con perros y gatos”, “El pueblo de San Perro y éste: “La gallina enamorada”. Hay algunos más, pero todas son historias verídicas y tomadas de la realidad. Porque hay una cosa importantísima: si uno quiere ser un buen escritor no debe mentir.



EL QUIJOTE

Tercer ciclo de primaria - Orientaciones para el docente

Poco antes de partir por la ruta del Quijote...

Se sugiere al docente presentar el libro, de modo previo a la lectura, brindando información breve y pertinente acerca de la obra y su importancia a lo largo de la historia.

Será de gran utilidad que el docente conecte con la obra y resalte a sus alumnos por qué le ha gustado, o qué aspecto le interesa del libro para hacerlo tan especial al punto de seleccionarlo para trabajarlo en el aula y compartir la lectura con sus alumnos. Así, hará de este sencillo acto una sentida invitación a la lectura desde el placer y el contagio.-

Como aspecto no menor, se recomienda al docente mencionar la referencia de que dicha obra lleva ya 4 siglos de existencia entre nosotros, y que, aún a 4 siglos de existencia, se siguen sumando lectores a este viaje por la ruta del Quijote, haciéndose cómplices de las distintas aventuras transitadas, de sus ansias de justicia, de su afán de transformación del mundo, y acercándose a una rica diversidad de personajes y emociones que se suscitan en cada aventura, en cada capítulo.-

Acercamos al docente una síntesis argumental de la obra, que le permitirá abrir la puerta de entrada para que los alumnos se acerquen de manera anticipada a la obra.

No obstante, proporcionamos como recurso complementario una serie de preguntas generales, destinadas a la reflexión posterior a la lectura de los distintos capítulos, con el consecuente debate que dichas preguntas generen en los distintos alumnos, se trata de abrir el panorama reflexivo, y ampliar la participación democrática en el aula, que incluya la diversidad de voces, opiniones, pensamientos, reflexiones en torno a los distintos aspectos que conforman esta obra.-



Indagaciones generales destinadas a fomentar la participación y reflexión de los alumnos en el aula (las mismas se ofrecen en relación al autor del Quijote, y a una selección de capítulos de esta adaptación):

En relación al autor de “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”:

Con antelación al prólogo se hace referencia, en la presente adaptación, al autor de la obra en cuestión, a saber: Miguel de Cervantes Saavedra, “...inventor del héroe más carismático, loco, jocosos y audaz de la caballería andante y hasta de la literatura toda...”, sería bueno aquí, remitir a los alumnos al apartado del libro en donde se ofrece la biografía del autor, y pensar en conjunto lo siguiente:

“El día 23 de Abril fue elegido como “día internacional del libro”, pues coincide con el fallecimiento de Miguel de Cervantes (en verdad, falleció el 22 y sus restos fueron sepultados el día 23)”

- ✓ ¿Por qué creen que ha sido tan importante celebrar el día del libro con una fecha que tiene que ver con él?

Y en forma posterior a la lectura de la obra, tal vez sea interesante consultar entre los alumnos:

- ✓ ¿creen que la vida de Cervantes, su inquietud, sus viajes y vivencias, podría verse reflejada en esta obra? Si así lo consideraran, indagar acerca del modo en qué consideran se ve reflejada.-

Prólogo

En el curso del prólogo se refiere el año en que se publicó la primera parte de la obra en su carácter original (1605) y la segunda parte (1615), resaltando el que se trata de “una de las obras de mayor influencia en el vasto mundo”

Para dar lugar a las distintas representaciones del lector, indagar entre los alumnos:



- ✓ ¿por qué creen que pudo haber sido, y seguir siendo, esta obra tan importante? – Y sería interesante retomar esta misma pregunta al finalizar la lectura completa de la adaptación que se ofrece -

Otra cosa que se comenta en el prólogo es que Cervantes escribió esta obra mientras pasaba sus días en una cárcel

- ✓ ¿qué piensan que pudo haber sentido Cervantes para ponerse a escribir esta historia en la cárcel?

Capítulo 1

- ✓ ¿Cuál era el verdadero apellido de don Quijote? ¿Dónde vivía, en qué condiciones y con quiénes?
- ✓ Sabemos por lo que se cuenta en el capítulo 1, que este noble hidalgo no tenía trabajo, y en sus ratos libres leía... ¿Qué leía?
- ✓ ¿Qué fue sucediendo con Quijano a medida que avanzaba en esas lecturas?
- ✓ ¿Qué cosas necesitó conseguir Quijano para convertirse en un “Caballero andante”? (obtener armas, conseguir un caballo, una novia...)
- ✓ Una vez que se largó Quijano, ¿qué se propuso hacer y combatir?
- ✓ ¿Por qué Quijano decide cambiar su nombre y elegir el de “Don Quijote de La Mancha”?

Al finalizar este capítulo, sería interesante una primera indagación con los alumnos respecto de qué piensan acerca de lo que le sucede al personaje (indagar sobre su drama, sobre su locura o aparente locura, poner esto en discusión que cada uno pueda opinar respecto de ello, si creen o no que está loco, si lo creyeran, indagar acerca de en qué creen que consiste su locura, etc. sin cerrar con una opinión contundente que lo defina, sino más bien abriendo el panorama de la duda y dejando lugar al debate y a la incertidumbre que los haga seguir por el camino de la búsqueda de respuestas a través de la lectura).

Capítulo II y III

- ✓ Una vez nombrado caballero, Don Quijote atraviesa un bosque y se le presenta su primera oportunidad de hacer justicia por un necesitado: Andres, a quien un labrador azotaba. ¿Cómo resultó esta aventura? ¿Creen que consiguió hacer justicia? ¿Por qué?



- ✓ Luego, siguiendo el camino, Don Quijote se cruza con unos mercaderes a los cuales les pide que afirmen la belleza de Dulcinea del Toboso. Los mercaderes, piden para poder afirmar eso, que les muestre una foto de Dulcinea. ¿Consideran que la belleza es algo que pueda afirmarse por una foto? ¿Por qué?
- ✓ Paco Pérez y Maese Nicolás – el cura y el barbero – decidieron quemar los libros de Caballería que leía Don Quijote: ¿por qué motivo decidieron eso? ¿Qué hicieron con su biblioteca y qué explicación le dieron?
- ✓ ¿Creen que el hecho de que le quemen los libros hará que Don Quijote abandone sus andanzas de caballero? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué harían ustedes si les quemaran sus libros, cd's o algo que resulte de su gran interés? ¿Abandonarían su interés tras un suceso semejante? ¿Por qué?

Capítulo 3

- ✓ ¿A quién va a buscar Don Quijote como compañero de aventuras y qué le promete a cambio de su compañía?
- ✓ En el transcurso del viaje, Don Quijote avista una hilera de molinos. ¿Con qué los confunde y como termina la aventura?
- ✓ ¿Quién es Cide Hamete Benengeli? ¿Existió realmente?

Capítulo 6

Don Quijote se convierte en “libertador”: al ver a una docena de presos, unidos por cadenas, esposados, y vigilados por cuatro guardias, Don Quijote reclama saber qué delitos cometieron esos presos.

- ✓ ¿Cómo ven ustedes su idea de justicia? ¿Creen que actuó bien en nombre de la justicia o que actuó con locura?

Capítulo 8

En este capítulo encierran en una jaula a Don Quijote, haciéndolo retornar por segunda vez a su hogar.

- ✓ ¿Cómo logran encerrarlo y qué hacen creer? ¿Por qué quieren llevarlo nuevamente a su hogar?



- ✓ ¿Qué diferencia hay entre el primer retorno y el segundo?

Capítulo 9

Aparece un personaje, que cobra importancia, “Sansón Carrasco”:

- ✓ ¿quién era y qué le cuenta este personaje a Sancho?
- ✓ ¿Por qué Sansón Carrasco alienta a Don Quijote a que parta en busca de nuevas aventuras? ¿Qué plan tenían junto con el cura Paco Pérez y el barbero maese Nicolás?
- ✓ ¿Por qué creen que habiendo notado Sancho, en principio, las confusiones de Don Quijote, decide creer que lo nombrará gobernador de una Ínsula

Capítulo 13

- ✓ Los duques alojan a Don Quijote y Sancho en su castillo. ¿Cuál es la verdadera intención por la que deciden alojarlos?
- ✓ Si ustedes pudieran alojar algún personaje de su preferencia en su casa. ¿A quién alojarían y por qué?

Capítulo 15

- ✓ ¿Por qué renuncia Sancho a su gobierno? ¿Creen que hizo bien en renunciar o no? ¿Por qué?

Capítulo 16

Don Quijote se topa con El Caballero de la Blanca Luna:

- ✓ ¿Quién era en verdad ese caballero y que buscaba?
- ✓ ¿Qué ordenó el Caballero de la Blanca Luna a Don Quijote tras vencerlo?
- ✓ ¿Qué sucede con Don Quijote cuando retorna a su hogar?



Consideraciones generales al terminar la lectura de la obra

- ✓ ¿Por qué creen que a Don Quijote se lo ha considerado “loco”? ¿Creen ustedes que estaba realmente loco? ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué sentimientos les inspira la figura de Don Quijote?
- ✓ ¿Por qué creen que esta novela tuvo tanto éxito como para atravesar cuatro siglos de historia y conquistar tantos lectores?
- ✓ Si hubieran podido entrevistar a Don Quijote, ¿qué preguntas le hubieran hecho?
- ✓ ¿Recuerdan algún otro personaje de la literatura, o del cine, que haya luchado contra la injusticia?

• **Otras actividades:**

✓ **Cine debate:**

Que los alumnos visualicen diferentes películas, series, vídeos de personajes o videos sobre el *Quijote* y se organice un debate a continuación con orientación y mediación docente. La plataforma de youtube, ofrece cantidad de videos en torno a esta obra, entre ellos el de la película completa cuyo enlace se provee aquí: <https://youtu.be/hjR5g3mbkcw>

✓ **Taller de plástica:**

Espacio a través del cual ofrecer a los alumnos realizar ilustraciones, cuadros o collages con motivos de la obra, siendo ésta una tarea idónea para colaborar y/o combinar con docentes de educación plástica. Los trabajos resultantes podrán ser expuestos en un lugar destinado a tal fin dentro de la escuela.

Incluso, pueden construirse motivos que aparecen en la obra como molinos de viento, bacía de barbero, gorro de *Don Quijote*, armaduras, vestimentas de la época, etc. se pueden preparar exposiciones con dibujos de personajes, escenas, etc., preparar un gran mural y resumir un pasaje o capítulo que previamente se ha leído y comentado, a través de ilustraciones, *collages*, mapas, etc., para decorar alguna pared o exponer en algún salón institucional, como señalábamos previamente.

✓ **Tertulias literarias en torno al "Quijote"**

Compartir la lectura de algunos capítulos del libro en cuestión, dándoles un carácter social y compartido. A estas tertulias pueden ser invitados miembros de la comunidad educativa, otros alumnos que vengan a leer o escuchar, otros docentes, incluso padres, abuelos, etc. Se pueden



poner fechas por ejemplo, la última semana del mes, en que se abra la invitación a quienes gusten venir a compartir la lectura con los alumnos. De hecho puede ser un momento oportuno para compartir y dar a conocer otros aspectos sobre los que los alumnos hayan trabajado.-

✓ **Representación teatral de algún pasaje o capítulo de la novela**

Adaptación teatral de algún pasaje escogido del libro. En la preparación del guión puede participar el alumnado. En la elaboración de los decorados y vestuario igualmente se podría implicar al alumnado y/o las familias, incluso a otros docentes.

✓ **Correo Cervantino:**

Ofrecer a los alumnos que escriban una carta a Don Quijote, en donde cuenten que partes del libro o que aventuras les gustaron y por qué.

Formar distintos grupos y otorgar a cada grupo un personaje y que deban escribirse unos a otros una carta y una respuesta por cada personaje. Ejemplo: Un grupo toma el personaje de Don Quijote, otro el de Dulcinea, otro el de Sancho, que cada grupo escoja a qué personaje del otro grupo va a dirigir su carta, el que se reciba deberá responder a su destinatario. La carta deberá escribirse desde el personaje adjudicado, el que tenga el personaje de Don Quijote deberá escribir una carta pensando en cómo la escribiría él. **Otra variante** podría ser que el docente elija cinco alumnos que oficien de "Don Quijote" a los cuales el resto de los alumnos deban dirigir sus cartas, y que éstos deban leer esas cartas en voz alta y responder por escrito a los distintos alumnos. Luego podrán elegirse cinco que oficien de Sancho.- Las cartas recibidas, podrán contestarlas en su casas, y luego que los destinatarios lean las respuestas en voz alta en clase.- Así circularán las distintas voces, se socializará y compartirá la lectura y se desarrollará la escritura creativa.-

✓ **Actividad de cierre**

Por último, para dar cierre a la lectura con un carácter colectivo, podría realizarse una reflexión final en torno a la lectura, en relación a los valores entramados en ella, a los personajes, a la figura de Don Quijote, etc. Y proponer la **elaboración de un collage/mural de carácter colectivo** entre todos los alumnos, en donde analicen y acuerden entre las partes, qué aspectos quieren resaltar, cuáles priorizar, qué desean transmitir...

Finalmente dicho mural podría exponerse en algún salón de la institución al que puedan acceder otros alumnos de otros niveles, docentes y demás miembros de la comunidad educativa, incluyendo padres que visiten la institución. El mural, a su vez, podría acompañarse de distintas notas de los alumnos en donde manifiesten qué impresión les dejó la lectura de esta obra, y la realización del trabajo final compartido.